

## IL TEATRO DISEGNATO

### SCHEDA TECNICA

#### SPAZIO SCENICO

Dimensioni minime:

- **Spazi privi di palco** larghezza 7 mt profondità 6 altezza mt 4,5 mt (max 200 posti)
- **Palco** larghezza 7 mt profondità 5 mt altezza del boccascena dal piano platea 4,5 mt

In presenza di palco generalmente viene posizionato un tavolo in platea, a ridosso del palco, da cui avviene la proiezione con lavagna luminosa. Questo comporta una perdita di posti utili in prima fila che è bene valutare in anticipo nel caso di prevendita di posti numerati. *(foto 1)*

Il tavolo può, in alternativa, essere posizionato sul palco, sempre che questo abbia dimensioni adeguate e tenendo conto che da un certo numero di posti la visibilità sarà ridotta o nulla. *(foto 2)*

In ogni caso quando le misure richieste non sono presenti e/o il tavolo non è posizionabile sotto il palco, è bene valutare anticipatamente la fattibilità della rappresentazione.

#### FORNITURA ELETTRICA

- 3 KW monofase 220V per l'impianto fonico e per la lavagna luminosa

#### ESIGENZE COMUNI A TUTTI GLI SPETTACOLI

- oscurabilità totale
- uno stangone o americana (gradito, ma non indispensabile)
- **un tavolo dimensione minima 200x80 cm con piano ben fisso**
- una sedia
- ciabatta audio palco-regia (no digitale) e **spazio libero in regia di mt 1,2 lineari. In assenza un ulteriore tavolo min 120x60 cm** da posizionare nei pressi del palco (non sopra).

#### PER GLI SPETTACOLI "DIMODOCHÈ" e "L'INCANTO DELL'INCONTRO"

- Utilizzeremo, per questi spettacoli, una seconda lavagna luminosa che dovremo posizionare a fondo sala e per la quale avremo bisogno di un altro tavolo, anche piccolo (60x60). La posizione precisa va valutata in base al tipo di teatro (all'italiana, con galleria ecc).
- Due fari puntati sulla postazione dell'attore

#### PER GLI SPETTACOLI "PINOCCHIO" - "IL CUORE DI CHISCIOTTE" - "DA SECOLI VIVO"

- Due fari puntati sulla postazione dell'attore

#### SPETTACOLI ALL'APERTO

- assicurarsi che non vi siano luci significative nelle vicinanze, soprattutto dietro o in prossimità dello schermo (che queste possano venir spente).
- vanno verificate, caso per caso, le possibilità di ancoraggio della struttura autoportante che utilizzeremo per montare lo schermo. È indispensabile una valutazione preventiva. Potrebbe essere necessaria la presenza di un'americana.
- servono due distinte prese per l'alimentazione elettrica (una per la lavagna e una per l'impianto audio). Non siamo in grado di garantire la messa in sicurezza dei cavi per la fornitura elettrica se non a partire dalla postazione in cui verrà posizionata la lavagna (prima presa) e dalla posizione dello schermo di proiezione (seconda presa).

#### SCARICO E MONTAGGIO

- Due ore

#### SMONTAGGIO

- Un'ora

**VARIE**

Tutto il materiale scenografico e l'impianto elettrico di scena è conforme alla vigenti normative di sicurezza CEE. La documentazione è a disposizione del Teatro che può richiederla in visione all'amministratore di Compagnia. Sarà cura del Teatro provvedere a richiedere ed ottenere a proprie spese gli eventuali permessi di transito e sosta che si rendessero necessari durante la permanenza dei mezzi della Compagnia.

*Responsabile tecnico: Lella Marazzini 338 2751767 – e-mail info@gektessaro.com*



Foto 1



Foto 2

*Firma dell'ORGANIZZATORE per presa visione*

.....